

*El adolescente ante su cuerpo: cuerpo, vestido y sexo

Y de nuevo, ante nosotros, una obra de culto, por supuesto de nuestro maestro Josep Toro. Parece que en los últimos años ha centrado su atención en la etapa de la adolescencia y después de su “manual” publicado recientemente (*El adolescente en su mundo*), ahora se nos adentra en el proceso de creación de su identidad.

Actualmente nos encontramos en una sociedad en la que prácticamente todo aquello que vemos, de quienes nos rodean se convierte automáticamente en objeto de comparación con lo que vemos de nosotros mismos, creando un proceso de identidad en el que la opinión de los demás acaba creando nuestra propia visión de esta. En este contexto de superficialidad identitaria, Josep Toro nos presenta diversos puntos de vista para tratar de comprender como se desarrolla este proceso, mediante el conocimiento de la problemática adolescente y las inquietudes propias de este intervalo de edad.

Entrando en contexto de la propia estructura del libro, el autor entra en diversos conceptos más relevantes: el proceso identitario de los adolescentes, el propio cuerpo del individuo, el vestido, la moda y acabando con referencias a la sexualidad. Como es habitual en él, siempre busca el contrapunto biológico de las variables sociales, que afectan al todo que es la identidad del individuo.

Seguidamente, da pie a la contextualización y la evolución de estos a lo largo de la historia, comenzando en el mundo clásico greco-romano, para acabar en el presente. Explica cómo las modas y el vestido se veían afectadas por el ideal de la época, entendiendo “ideal” como aquel concepto de cuerpo en el que el resto de individuos se compararán para decidir si se asemejan a él, razón por la cual pueden sentirse atractivos y felices con su imagen. Por el contrario, si se alejan mucho del “ideal” tendrás consecuencias sociales y físicas negativas. El tener que apretarse el corpiño excesivamente, para tratar de tener un físico con curvas y sin pronunciación del estómago, como era el ca-


so de la moda de los siglos XVII y XVIII, sería un ejemplo de los esfuerzos de antaño para asemejarse al patrón social del momento.

Al llegar a la tercera parte del libro el autor nos pone en la situación personal del adolescente, haciendo distinciones en cuanto a sexo femenino y el masculino, con los cambios biológicos propios de la pubertad, su contexto social dentro de la época y otras variables como es el nivel socio-cultural de la familia o del propio entorno. Respecto a estos, nos representa un joven que empieza a tener cambios hormonales que provocan cambios corporales. Este es un momento de fragilidad identitaria, en la que el púber se ve preso de la concepción social del sexo al que pertenezca. Así la mujer se ve representada delgada, con voluptuosos pechos y largas piernas o, en el caso de los hombres, como un individuo con los músculos bien definidos, delgado y alto. A continuación nos explica como los agentes sociales (familia y amigos) influyen la satisfacción corporal junto a otros más culturales (medios de comunicación y propio concepto de la moda en la cultura) y genéticos.

El Dr. J. Toro finaliza el libro con la sexualidad adolescente, en cómo ha ido evolucionado históricamente y cuál es su conducta sexual en la actualidad, repasando los riesgos que esta tiene y el tipo de consecuencias que pueden ocasionar, como es el embarazo en esa edad.

Es toda una suerte que el Dr. J. Toro dedique sus esfuerzos a describirnos una etapa tan compleja (sobre todo culturalmente), como la de los adolescentes y nos facilite su comprensión de una forma tan liviana, y así se cumpla su objetivo: que aquellos que vivan o trabajen con los adolescentes, sin obligatoriedad de que sea de manera profesional, puedan mediante su lectura, llegar a comprender mejor el mundo adolescente y así mejorar el trato con estos.

A modo de conclusión, destaca la amplia implementación teórica del autor, haciendo múlti-



ples referencias a lo largo del libro que respaldan y dan credibilidad a los argumentos utilizados. También es importante la utilización de ejemplos en sus explicaciones, transformando al libro en un medio de fácil lectura y comprensión.

RUBEN BRÍGIDO Y MÍRIAM SÁNCHEZ
brigido.ruben@gmail.com

* Toro, J. (2013). El adolescente ante su cuerpo.
Madrid: Ed. Pirámide